

中国民间美术

——《美术鉴赏》教学设计样例

教材分析

中国民间美术是广大农村劳动人民为满足自身生活的需要而创作的，它与人们的日常生活息息相关，带有浓重的民族性和地方特色。中华民族是一个文化底蕴深厚的伟大民族，但随着社会现代化进程加快，外来文化的冲击，使得扎根于乡土的民间美术逐步退出了人们的视线，作为一种非物质文化遗产却随着传承人的逝去而消亡。通过本课希望学生了解我国璀璨的民间美术，丰富学生的文化知识，树立传承民族文化的意识。

学生分析

如今高科技电子产品在学生的生活中扮演着不可或缺的角色，在繁忙的学习之余十分关注流行和娱乐节目。而凝聚着我们古代劳动人民智慧结晶的优秀民族文化——民间美术，却渐渐淡出了人们的视线，甚至被遗忘。大部分同学对民间美术的种类接触甚少，对民间美术与民间习俗的关系、美术语言特点几乎不了解。

设计理念

教学过程强调“教师引导，学生为主”的教育思想，强调学生自主学习，本课教学思路设计如下：

- 1、通过多媒体教学开拓学生视野，让学生了解中国传统民间美术的同时，学会用艺术思维的方式认识世界。
- 2、创设研究型学习的氛围：教学中提倡师生共同构建一个开放自主、合作互动的教学氛围。体现“教师引导，学生为主”的现代教学理念。

3、拓展与延伸：课程内容在立足于教材的基础上进行拓展与延伸。结合现代生活及当地特点，培养学生热爱祖国民族传统文化观念和树立创新意识，把德育思想教育融入美术教学中。

教学目标

知识目标：使学生明确民间美术的基本概念，了解丰富多彩的民间美术的表现形式

能力目标：使学生了解我国民间美术的艺术特征以及民间艺术与民俗的关系，逐步提高学生对民间美术审美的情趣。

情感目标：通过学习，使学生逐步提高传承民间美术的意识，培养学生对祖国传统美术的传承意识与创新精神。

教学重点

明确民间美术的概念，了解民间美术的表现形式及其特点；

教学难点

了解民间艺术与民俗的关系，提高学生的审美，培养对传统文化的传承意识。

教学过程

新课导入：

中华优秀传统文化是习近平总书记十八大以来治国理念的重要来源。习大大多次强调中华传统文化的重要意义，赋予其新的时代内涵。这不仅反映了中央对文化建设的高度重视，更彰显了其助推民族复兴的坚定决心。中国梦的实现离不开优秀传统文化民间艺术便是其中之一。学生领会新课意图，愉快接受。

鉴赏分析：

PPT 展示：民间美术是广大农村劳动人民，在生产之余根据他们的生活和审美需要创造出的丰富多彩的民间艺术，并在他们自己当中应用和广泛流传。

——民间美术是生产者的艺术（鲁迅）

民间美术的界定，在古代是相对于“宫廷美术”和“文人士大夫美术”而言的；在现代是相对职业、专业艺术家的美术，是以农民为主的劳动者的美术。

结合图片具体分析民间美术的主要艺术特点：

1 实用简洁、因材施艺 2 质朴率真、随意大方 3 热烈夸张、象征寓意，富有强烈的喜庆色彩。

教师：提问民间美术的起源，民间美术有哪些种类？

学生：【预设回答】民间美术来源于生产劳动，种类有剪纸、年画、刺绣、雕塑、玩具、皮影等

教师： PPT 引导学生欣赏民间美术：剪纸、年画、玩具、风筝、刺绣、编织……

以剪纸为例，作比较详细的讲解，教会学生如何鉴赏民间美术及其艺术特色。

曾见北国之窗花，其味天然而浑厚；

今见南方之剪纸，玲珑剔透得未有。

一剪之趣夺神功，美在民间永不朽。

——郭沫若

引用郭沫若先生出自《剪纸选胜》一书的题词。说明剪纸是我国的民间最普及的装饰艺术，因其材料易得、成本低廉、效果立见、适应面广，而普受欢迎。甚至形成了南北两大流派：北方剪纸粗犷朴拙，天真浑厚；江南剪纸精巧秀丽、玲珑剔透。还有剪纸艺术的技法，分为阳刻、阴刻和阴阳刻（与印章艺术颇为相似）。其后，重点欣赏和讲解陕西安塞的门笺剪纸。

提问：民间艺术的样式与用途

年画，俗称“喜画”，旧时人们盛行在室内贴年画，户上贴门神，以祝愿新年吉庆，驱凶迎祥。是中国特有的一种绘画体裁，也是中国农村老百姓喜闻乐见，表现自己思想情感和良好愿望的艺术形式。用于新年时张贴，装饰环境，含有祝福新年吉祥喜庆之意。主要年画产地有：潍坊杨家埠、苏州桃花坞、天津杨柳青。（河北有“中国木版年画艺术之乡”武强县）

灶王也称司命主。《敬灶全书·真君劝善文》中记：“灶君乃东厨司令，受一家香火，保一家康泰，察一家善恶，奏一家功过。”在民间，灶王被奉为主宰家庭平安兴衰的一家之主。

图版中是一幅三段式的灶王图。上层是赐福财神和童子；中层为灶王夫妇及侍从；下层是宅神，两边有文官、武将和侍从。最下边有聚宝盆和鸡犬。加上画幅两侧的八仙人物，全图共有 32 人。采用阁

楼式构图，画面层次丰富、构图饱满，装饰性很强，同时体现了多子多福的吉祥寓意。

刺绣：中国有四大名绣，分别是：苏绣、粤绣、蜀绣、湘绣。刺绣的应用范围很广，我们来看能用在什么地方？学生思考回答：可用于服装、鞋帽、枕头、帐帘、钱包、香包等。

民间美术的表现方法及文化内涵：民间美术的创造者是广大农村劳动人民，它代表着广大劳动人民的思想感情、良好愿望和审美理念，有着强烈的寓意性和象征性，接下来让我们一同看看这些良好愿望的寓意和象征在年画中是怎样体现的。

课堂延伸：

中国优秀的传统文化历经了千百年历史，其中蕴含着中华民族的精神内涵，民间美术既是民俗的造型载体，更是民族精神的视觉象征。在当下随着社会进程的发展，外来文化的融入，使我们的传统文化遭到侵蚀。如北京遇到西雅图，咖啡遇到茶，元宵节遇到情人节，民间美术遇到外来印刷制品。面对种种现状我们该如何做？又该如何传承我们的民族文化呢？让学生讨论，回答问题，总结、归纳。

课后反思：

一、本课中国民间美术作品欣赏，目标是开阔学生视野，让学生了解我国璀璨民间美术，丰富学生的知识面。传统的美术教学模式早已不再适应时代的要求。如何在教学中更加注重以学生为主体，充分发挥其主观能动性、创造性，强调学生自主学习，使学生全面提高各

方面的素质，达到新课改教学理念，是我在课堂上所面临的新的教学挑战。

二、学生的身心发展水平接近于成熟状态，自我意识和独立意识增强，知识和社会素养不断提高，且具有较强的判断、分析问题的能力。但对民间美术的种类接触较少，所以对民间美术与民间习俗关系知之甚少，因此作为教学的实施者要有意识地引导学生对民间美术不同种类的具有典型、代表、特色、优秀的作品进行鉴赏。

三、尝试把研究性学习引入美术鉴赏教学，教学过程中师生双方共同创设了一个平等、和谐、互动的教学氛围。学生课件的展示交流，民间美术的传承与创新的讨论构成了本课的亮点。

四、创设情境、研究主领，引导学生体验、思考、鉴别、判断，提高他们的审美素养。学生课件的展示，使学生在生生互动中体验到成功的喜悦，并形成一种探究问题、解决问题的良好习惯，促使学生自主发现并思考解决问题的方法，培养了学生的创新思维能力。

五、通过课前资料的收集、课上的学习，学生对民间美术已不再陌生。通过对“如何开展民间美术的继承与创新活动”的热烈讨论，学生们提出了很多好的想法，如：“把民间艺人请到身边”“从小加强民间传统文化的学习”“学校开设民间美术研究型课程”等，一个个金点子充分体现了学生继承祖国传统文化的信心。在提高鉴别和判断能力的同时，进一步弘扬了民族传统文化，抵制了不良文化的影响。

综观全课，在体现以学生为主体的教学过程中，如何关注全体学生，调动全体学生的积极性，用讲解带进课堂，提高学生的兴趣，增添课堂气氛。