



黄河大合唱

冼星海





合唱

■ 合唱 (hé chàng)
指集体演唱多声部
声乐作品的艺术门类
常有指挥，可有伴奏
或无伴奏。它要求歌
唱群体音响的高度统
一与协调，是普及性
最强、参与面最广的
音乐演出形式之一。
人声作为合唱艺术的
表现工具，有着其独
特的优越性，能够最
直接地表达音乐作品
中的思想情感，激发
听众的情感共鸣。



大合唱



- 大合唱是大型的、多乐章的声乐套曲。
- 从内容上看，各乐章间有内在联系，但每个乐章又有其相对的独立性；
- 从演唱形式上看，它包括独唱、重唱、对唱齐唱、轮唱、合唱等；
- 从伴奏形式上看，多用管弦乐队、民族管弦乐队 或钢琴作伴奏。
- 如：冼星海的《黄河大合唱》、《生产大合唱》

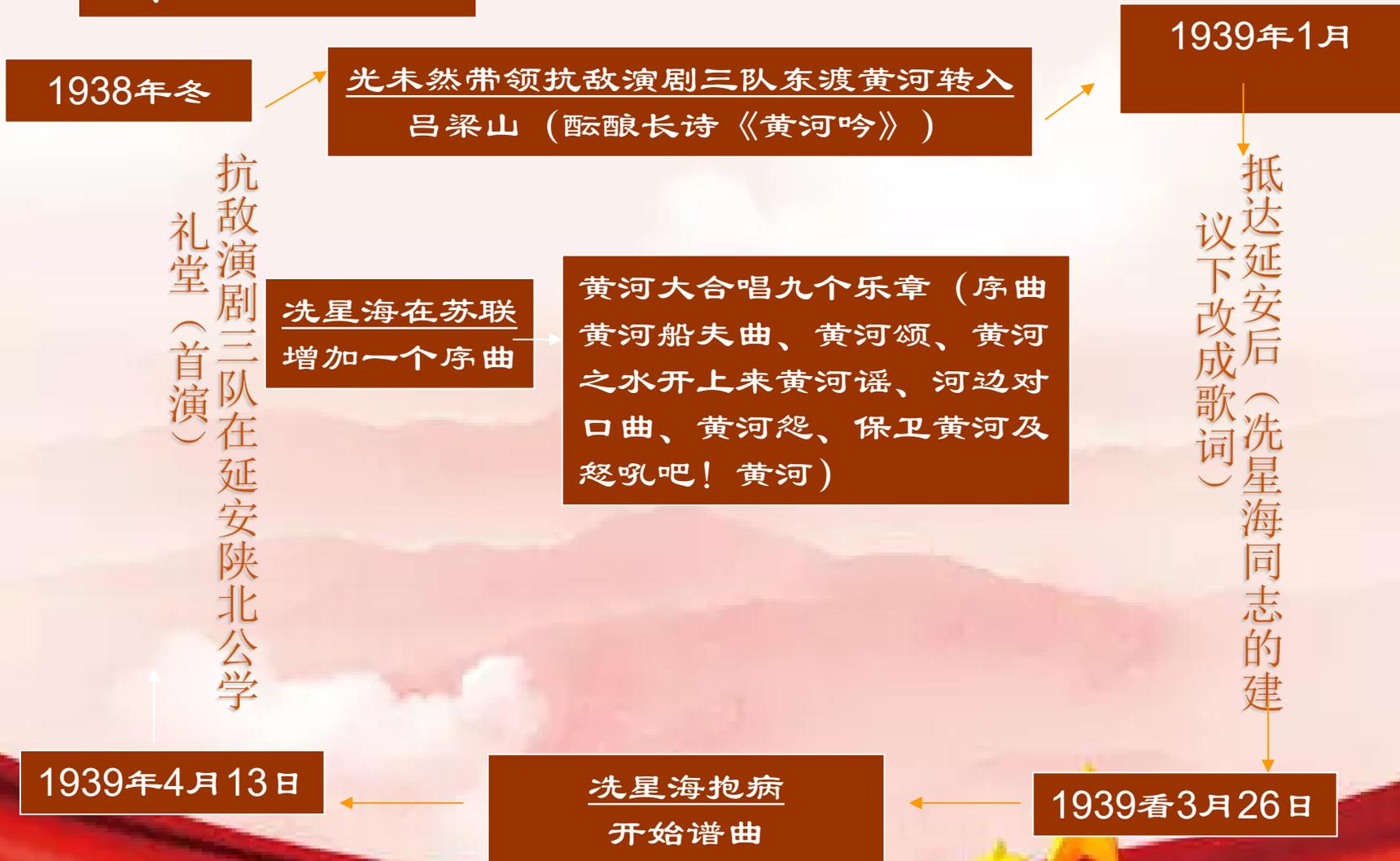
作曲者简介



■ 冼星海（1905-1945）中国近现代著名的音乐家他积极参加抗日救亡运动，创作了《救国军歌》、《游击军歌》、《茫茫的西伯利亚》、《在太行山上》等各种类型的声乐作品。由于他对发展我国革命音乐所作的巨大贡献，赢得了“人民音乐家”的光荣称号。

教学过程

一、歌曲的创作经过





序曲部（朗诵词）：歌颂黄河
的英雄气魄及其所表现的我们
伟大而又坚强的民族精神。





黄河大合唱 八大乐章

《黄河船夫曲》

《黄河颂》

《黄河之水天上来》

《黄河对口曲》

《黄水谣》

《黄河怨》

《保卫黄河》

《怒吼吧！黄河》





欣 赏

1、欣赏作品，感受速度的变化，学生划拍感受作品的情绪，边欣赏边思考这几个问题：

(1) 歌曲的演唱形式是什么？

(2) 速度与力度的变化使你联想到什么

(3) 作品表现了怎样的精神？





第一乐章《黄河船夫曲》这是一首混声合唱曲。乐章一开始就采用了大号和大鼓两种乐器，节奏紧促，使人因为音乐的存在，一下子为之振奋。紧接着是男声朗诵，一下把人思想带到黄河边，听众的心绪突然有得释放，原本积蓄的激情一下爆发在黄河边。随后采用的男女声混合唱的方式，使人一下联想到黄河边气势磅礴的浪涛。在经过短暂的激烈后，乐曲节奏逐渐趋于平缓。我觉得之前急促的乐章在于反映船夫们与风浪搏斗的动人场面和激烈情景，同时后面的平缓乐章也表现了他们对生活的乐观情绪，他们可以在艰辛的劳作之后感受到生活的宁静。





《黄河船夫曲》

CCTV 1
综合

CCTV.com





第二乐章：《黄河颂》这是男声独唱，也是一首深情而豪迈的民族颂歌。朗诵之后，乐队在中声区奏出连绵起伏的悠长前奏，这段前奏系由歌曲的第一句旋律演化而成，三个大的波浪线和几个富有特点的旋律片段，提示出全曲发展的主要音乐素材和内在的气质特点。五声调试的旋律进行，典型的引申发展的手法，都使这首歌曲酣畅淋漓，气势宏伟，并富有象征性的艺术感染力：以雄伟的黄河象征着我们伟大的中华民族的民族精神，源远流长，永不停歇，必将浩浩荡荡，更加辉煌。





《黄河颂》

CCTV 1
综合

CCTV.com

扫一扫



分享经典

《黄河大合唱》第二乐章
《黄河颂》
作词：光未然
作曲：冼星海

经典
咏流传



第三乐章《黄河之水天上来》。这是一首独特的歌曲——朗诵歌曲。歌词内容十分丰富，从黄河悠久的历史到黄河的壮阔景观和炎黄子孙今日的觉醒、奋起与对未来的呼唤，构成了宏伟的篇章。一般曲作无法表现如此丰厚的内容，于是作曲家借鉴西方歌词与伴奏互相独立的歌唱形式，采用民族乐器三弦进行伴奏，并融入古曲《满江红》和歌曲《义勇军进行曲》的一些旋律，以凸显民族化特色。而在实际演出中，这首歌曲常常被省略不唱。





CCTV 1
综合

CCTV.com

扫一扫



分享经典

《黄河大合唱》第三乐章
《黄河之水天上来》

作词：光未然

作曲：冼星海

回到延安
共唱经典





第四乐章《黄水谣》。依然一开始是男声朗诵，交代了本乐章的主题——河北民众痛苦的呻吟。在小提琴的协奏下，乐章渐渐铺开，二部女声合唱也渐渐开始了。她们的演唱速度很慢，就象在诉说着心中的痛苦。紧接着，在短促的一阵敲鼓后，有男生合唱混入。这一乐章中，以女生二部合唱为主，在于揭露、控诉了日本侵略者入侵华北以来所犯下的滔天罪行，诉说民众生活中的苦恨。





《黄水谣》

CCTV 1
综合

CCTV.com

扫一扫



分享经典

《黄河大合唱》第四乐章

《黄水谣》

作词：光未然

作曲：冼星海

经典
咏流传



欣赏 《河边对口曲》

一. 欣赏作品，思考问题：

1. 歌曲的演唱形式是什么？
2. 歌曲的情节是如何发展的？
3. 学生按对唱形式学唱歌曲，感受作品情绪。
 - (1) 歌曲的最后一个部分只有两个背井离乡老百姓的对唱吗？
为什么又要用到合唱呢？作者想借合唱这种演唱形式来表现什么？





- 第五乐章：《河边对口唱》。这是一首男
- 声对唱、重唱与混声合唱歌曲。这一乐章
- 比较有特色，曲调吸取山西民歌的音调写
- 成，乐器也是采用了民间常见的鼓、锤，
- 好象还有木鱼的声音。使乐曲变得通俗，
- 其实也符合本乐章的主题——通过两位流
- 亡在黄河边上的老乡互抒胸臆，反映了千
- 百万人民在日寇铁蹄下的悲惨遭遇。两位
- 流亡的曲调速度由慢到快，乐章末尾又是结
- 合急促的男声，使整个乐章的主题变得更加鲜明。



欣赏《河边对口曲》

CCTV 1
综合

CCTV.com

扫一扫



分享经典

《黄河大合唱》第五乐章

《河边对口曲》

作词：光未然

作曲：冼星海

经典
咏流传



第六乐章：《黄河怨》。这是一首女高音独唱歌曲，也是一首抒情歌曲，并不是一首可以独立演唱的艺术歌曲。歌曲以悲愤的音调，表现出被日寇践踏之下中国妇女的哀怨之情。与歌词的排比句式相匹配，歌曲的乐句紧缩加大了哭诉的情感含量，并且由悲到痛、由痛到愤，形成了音乐的层次感。结尾的音乐推向高潮：“你要替我把这笔血债清还！”成为中国人民的集体呼喊，荡气回肠，催人泪下。





《黄河怨》

CCTV 1
综合

CCTV.com

扫一扫



分享经典

回到延安
共唱经典



欣赏

一. 欣赏作品，思考问题：

1. 整个歌曲的情绪怎样？表现了什么样的壮丽情景？
2. 歌曲采用了哪些演唱形式？各种演唱形式有什么表现作用？





第七乐章《保卫黄河》。这是一首齐唱、轮唱歌曲。节奏整齐，句式短小，采用变化重复的作曲手法，使音乐主题更加鲜明突出。成双成对的民间音乐的发展手法，与音乐主题紧密结合。快速的演唱更加上口易唱。两部轮唱、三部轮唱、四部轮唱，使旋律的民族风格更加浓厚。





《保卫黄河》

CCTV 1
综合

CCTV.com

扫一扫



分享经典

《黄河大合唱》第七乐章

《保卫黄河》

作词：光未然

作曲：冼星海

经典
咏流传

延安宝塔是中国革命的精神标识



第八乐章：《怒吼吧，黄河》是大合唱的终曲，乐曲一开始给人一种安静，逐渐就变得激昂，二者形成鲜明的对比。整个乐章主要通过，时而激昂，时而平和的对比反差，以号角性、战斗性的音调，运用了提琴，号，大鼓，以及男女合唱，把乐曲推向高潮通过，塑造了黄河在怒吼、人民在抗争的艺术形象，显示出了整个中华民族的觉醒和巨大力量，召唤着全国人民为抗日战争的胜利而战斗！





CCTV 1
综合

CCTV.com

扫一扫



分享经典

《黄河大合唱》第八乐章
《怒吼吧，黄河》
作词：光未然
作曲：冼星海

回到延安
共唱经典





拓展延伸





拓展延伸

- 一．总结《黄河大合唱》的作用和意义。
- 二．深化主题，推荐红歌